

Delo učenca:

RAZLAGA

Glasbeno obliko klavirski trio se piše za zasedbo, ki jo sestavljajo klavir in dva instrumenta, najpogosteje sta to violina in violončelo. Torej klavirski trio kot zasedba spada med komorne zasedbe (→glej prejšnjo snov – komorna glasba). Običajno je klavirski trio zapisan v večstavčni – ciklični obliki, kjer si melodijo kot dialog podajata godali, vloga klavirja pa je da ju podpira in dopolnjuje.

- prisluhni zgodnjemu delu francoskega skladatelja Saint-Saënsa, »Klavirski trio št.1 v F-duru, op.18« in sledi notnemu zapisu (DZ str. 49,1. naloga):

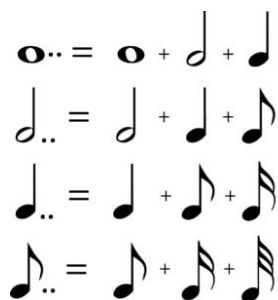
<https://www.youtube.com/watch?v=ApwsydXXnI4>

Preberi ALI VEŠ in vprašnji pod odlomkom notnega zapisa pri drugem in tretjem stavku ter nanju odgovori.

Torej o t.i. **c-ključih** smo se že pogovarjali in sem vam določene stvari že razložil, bolj podrobno pa se v naši glasbeni šoli z njimi spoznajo učenci violončela, viole in pozavne.

Tudi z dvojno oz. dvema pikama pri noti smo se že spoznali in sem vam vse podrobno razložil. Če povzamem; osnovno pravilo in naloga pike je, da noto podaljša za polovico njenega trajanja. Za drugo piko velja isto pravilo, le da ta pika podaljša vrednost trajanja prve pike. Primer: pri četrinki z dvema pikama prva pika podaljša četrtniko za osminko (torej pol dobe), druga pika pa podaljša to osminko za šestnajstinko (za četrt dobe).

Še bolj nazorno:



Torej odgovor na vprašanje je: Druga pika noto podaljša za polovico tonskega trajanja oz. notne vrednosti polovične vrednosti note oz. za četrtno trajanja te note.

Pizzicato (okrajšano *pizz.*) je oznaka za način igranja na godlanih instrumentih. Namesto

igranja z lokom (godenja) godalci po strunah igrajo (trgajo, brenkajo) s prsti. Tak način

igranja daje značilne kratke tone.

Pri igranju kitare je *pizzicato* način igranja, kjer z robom dlani delno dušimo strune in tako dobimo tišji zvok specifične barve.

Način igranja *pizzicato* na godalih si lahko slišal pri zgornjem posnetku (3. stavek), tukaj pa je še eden primer:

Johann in Joseph Strauß »Pizzicato Polka« :

<https://www.youtube.com/watch?v=3CAXpuPqfv0>

- poslušaj odlomek Schumannovega »**Klavirskega tria št.1 v d-molu**«(slušni primer 1, v zavihku pod pripravo) in v del. zvezek (str. 50, 2. naloga) po nareku zapiši melodijo. Bodi pozoren na taktovski način (→alla breve)

Tako pri ritmičnih kot pri melodičnih narekih boš slišal najprej celoten narek, nato pa še posebej po taktih.

Naloge rešuješ samostojno, nato pa jih preveriš v rešitvah (v prilogi) in popraviš morebitne napake.

- melodijo oz. odlomek 1. stavka Brahmsovega »**Klavirskega tria št. 1 v H-duru**« (DZ str. 50, 3. naloga) analiziraj in izvajaj parlato (branje not v ritmu), nato pa še zapoj s tonsko abecedo (→ pomagaj si s posnetkom, slušni primer 2)
- dopolni besedilo v 3. nalogi in preberi anekdoto
- utrjevanje (DZ str. 51, 52):
 - zapoj mel. vajo in transponiraj (prestavi) v različne tonalitete (1. naloga)
 - poslušaj posnetek (slušni primer 3) in pri 2. nalogi s križcem v kvadrateg označi slišana melodična vzorca (vsak primer boš slišal le enkrat)
 - poslušaj posnetek (slušni primer 4) in pri 4. nalogi s križcem v kvadrateg označi slišana ritmična vzorca (vsak primer boš slišal le enkrat)
 - poslušaj odlomek iz »**Godalnega kvarteta št.2**« skladatelja A. Borodina (slušni primer 5) in na dano melodijo po nareku zapiši ritem (5. naloga)
 - poslušaj zaigrane lestvice (slušni primer 6, 7. naloga) in pri posameznih tonih lestvice zapiši predznake ter ime lestvice (vsak primer boš slišal dvakrat)
- izvajaj:
 - ritmične vaje št. 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18 - (DZ, str. 59, 60)
 - melodične vaje št. 12, 13, 15, 16, 17, 18 (DZ, str. 66); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem zavihku za 6. razred

PRILOGA

- melodični narek (R. Schumann: Klavirski trio št.1 v d-molu) →DZ str. 50, 2. naloga

R. Schumann: Klavirski trio št.1 v d-molu, op. 36



- dopolnitev besedila (DZ str. 50, 3. naloga)

Robert Schumann in Johannes Brahms sta bila po narodnosti Nemca.
Sta predstavnika glasbene romantike. Oba sta napisala štiri simfonije,
več koncertov in tudi drugih del.

- slušna prepoznavna melodičnih vzorcev (DZ str. 51, 2. naloga)



- slušna prepoznavna ritmičnih vzorcev (4. naloga)

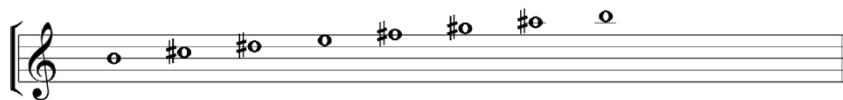


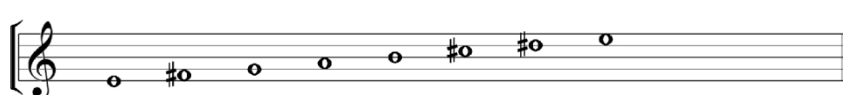
- ritmični narek (A. Borodin: Godalni kvartet št.2 v A-duru, 5.naloga)

A. Borodin: Godalni kvartet št. 2 - Nokturno



- slušna prepoznavna lestvic (DZ str. 52, 7. naloga)

H-dur 

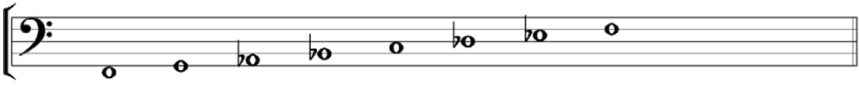
e-mol (mel.) 

d-mol (harm.)



A musical staff in bass clef with a double bar line at the end. The notes from left to right are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3 (with a flat), F#3 (with a sharp), and G3.

f-mol (nar.)



A musical staff in bass clef with a double bar line at the end. The notes from left to right are: F2, G2, A2 (with a flat), B2 (with a flat), C3, D3, E3 (with a flat), and F3.