

Datum: 11.05.2020

Razred: 6.a

Učitelj: Aleksander Oražem

Učna snov: Ponovimo (2.del)

Delo učenca:

Naloge rešuješ samostojno, nato pa jih preveriš v rešitvah (v prilogi) in popraviš morebitne napake.

- poslušaj (DZ, str. 51, 52):
 - posnetek (slušni primer 1) in pri 3. nalogi zapiši ritmično-melodični narek v Es-duru (označi 4 prazne takte, takt. način je $\frac{3}{4}$)
 - posnetek (slušni primer 2) in pri 6. nalogi (str. 51) zapiši ritmični narek (označi 4 prazne takte, takt. način je $\frac{4}{4}$)
 - posnetek (slušni primer 3) in pri 8. nalogi na danem tonu po nareku zapiši intervale (vsak primer boš slišal dvakrat)
 - posnetek (slušni primer 4) in pri 9. nalogi akordom po nareku dodaj predznake (vsak primer boš slišal dvakrat)
 - posnetek (slušni primer 5) in pri 10. nalogi na danem tonu po nareku zapiši akorde (vsak primer boš slišal dvakrat)
 - posnetek (slušni primer 6, 11. naloga), zapiši vrstni red zaigranih obrnitev in jih postavi v osnovno obliko (D7) ter poimenuj (najprej zgornji trije in nato spodnji trije primeri; vsak primer boš slišal dvakrat)
- zapisano melodijo (DZ str. 53, 12. naloga) transponiraj v Es-dur in jo zapoj (pomagaj si s posnetkom - slušni primer 7)
- sedaj pa še enkrat prisluhni enemu najbolj poznanih klavirskih koncertov, »**Koncertu za klavir in orkester št. 1 v b-molu**« skladatelja P.I. Čajkovskega v izvedbi izjemnega pianista Evgeny-ja Kissin-a:

<https://www.youtube.com/watch?v=zt8CQvxl1sQ>
- izvajaj:
 - ritmične vaje št. 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18 - (DZ, str. 59, 60)
 - melodične vaje št. 12, 13, 15, 16, 17, 18 (DZ, str. 66); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem zavihku za 6. razred

PRILOGA ↓

PRILOGA

- ritmično-melodični narek (DZ str. 51, 3. naloga)

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The second staff shows a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with a triplet bracket over the last three notes (E5, F5, G5).

- ritmični narek (6. naloga)

Four staves of musical notation in common time, showing rhythmic patterns. The first staff has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The second staff has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The third staff has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, a quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, C5. The fourth staff has eighth notes G4, A4, B4, C5, eighth notes D5, E5, F5, G5, eighth notes A4, B4, C5, D5, and a quarter rest. A triplet bracket is under the first three notes of the fourth staff.

- narek intervalov (DZ str. 52, 8. naloga)

Two staves of musical notation showing intervals. The first staff shows intervals: v2 (G4 to A4), č5 (G4 to C5), v7 (G4 to E5), and m3 (G4 to B4). The second staff shows intervals: č4 (G4 to B4), m2 (G4 to A4), m6 (G4 to F5), and v6 (G4 to D5).

- narek akordov – predznaki (9. naloga)

Five staves of musical notation showing chords: F#m (F#, A, C), Gm (G, Bb, D), Cm (C, Eb, G), F#m (F#, A, C), and Gm (G, Bb, D).

- narek akordov (10. naloga)

m 5/3 d 6/4 m6 m 6/4 zv 5/3

- narek obrnitev dominantnega septakorda (11. naloga)

D 6/5 D 7 D 4/3 D 7 D 2 D 7

D 4/3 D 7 D 6/5 D 7 D 2 D 7

vrstni red:

3 1 2

2 3 1

- transpozicija melodije – Čajkovski: koncert za klavir (DZ str. 53, 12. naloga)