

Delo učenca:

- preberi kratek sestavek o gl. obliki → VARIACIJE (DZ str. 43, zgoraj v okvirju)

RAZLAGA

Torej, če poenostavimo gre pri variacijah za gl. obliko, pri kateri nam skladatelj najprej predstavi uvodno temo oz. glasbeno misel (osnovno melodijo), ki jo v nadaljevanju spreminja. Pri tem lahko pri posamezni variaciji (po slovensko različici, od tod namreč ime variacija, ker skladatelj variira z določeno temo, jo spreminja in se zato potem razlikuje od osnovne teme) spremeni eno ali več od naštetih opcij oz. možnosti (katere so te imaš napisano v okvirju), vendar tako, da lahko osnovno melodijo še vedno prepoznamo.

Število variacij, ki sledijo uvodni temi je poljubno in ni predpisano, na koncu pa je še coda oz. zaključek. Variacije so lahko samostojna skladba ali pa kot eden od stavkov večstavčne skladbe.

Kadar izvajamo variacije, obvezno zaigramo temo, nato pa sledijo variacije, pri katerih pa ni nujno, da izvajamo vse. Lahko pa nekatere variacije vmes tudi izpustimo.

- ob notnem zapisu v del. zvezku (str. 43) poslušaj posnetek Mozartove »**Ah, vous dirai-je, Maman**« (v prevodu »**Saj sem vam rekel, mati**«). Skladbo sestavlja 12 variacij na francosko temo. Ob poslušanju ugotovi, kaj je skladatelj spremenil pri posamezni variaciji:

<https://www.youtube.com/watch?v=xyhxeo6zLAM>

Kot si lahko ugotovil je pri prvih treh variacijah spremenil melodijo, tako da posamezne tone v osnovni melodiji obigrava z dodatnimi notami, torej lahko rečemo, da gre tudi za spremembo ritmičnih vrednosti (iz četrtnih v šestnajstine in nato v triole), spremeni se dinamika, izraz oz. značaj, dodal je figuracijo, itd.

- v del. zvezku na str. 44 imaš v temi zapisano melodijo pesmi »**Abeceda**« (gre za isti napev kot si ga slišal prej). Tvoja naloga je, da se malo poigraš in si izmisliš 2 variaciji na to temo, ki jo po svoje preoblikuješ oz. spremeniš. Pri tem ti si seveda pomagaš s pravili, kaj lahko pri posamezni temi vse spreminjamo. Možnosti je ogromno, uporabi svojo domišljijo in ustvarjalno žilico.
- utrdi usvojeno snov, tako ,da rešiš (POZORNO PREBERI NAVODILA in pazi na ključ):
 - naloge 19 – 23 (DZ str. 75, 76); spomni se, da interval sekste in septime rešujemo z obrnitvijo intervalov (→ poglej si snov OBRNITVE INTERVALOV)
 - nalogi 41 in 43 (DZ str. 78)

Naloge rešuj samostojno, nato pa jih preveri in popravi morebitne napake (rešitve najdeš v prilogi).

- izvajaj:
 - ritmične vaje (DZ, str. 69, 70 vaje št. 11, 12, 13,14,15, 17, 18)
 - melodične vaje (DZ, str. 66, vaje št. 18 - 24); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem zavihku za 5. razred

PRILOGA

➤ DZ str. 75:

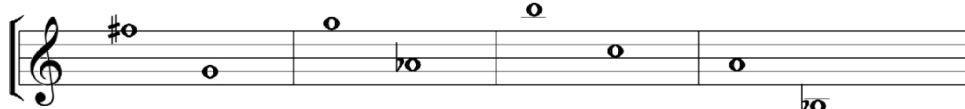
- naloga 19

v7↑



- naloga 20

v7↓



- naloga 21

m7↑



- naloga 22

m7↓



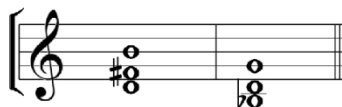
- naloga 23

m7↑, v7↓, m7↑, m7↓, v7↑, m7↓, v7↓, v7↑

➤ DZ str. 78:

- naloga 41

m6



- naloga 43

m 6/4

