

Pozdravljeni!

Tokrat samo sporočam, da posnetke oz. slušne primere ritmičnih in melodičnih vaj najdete v posebnem zavihku za ritmične in melodične vaje za vsak razred posebej. Posnetki so tudi poimenovani oz. označeni tako, da jih lahko učenci najdejo/te. Melodične vaje pa seveda vadijo/te tudi s pomočjo instrumentov. Prosim, da se vaj ne učijo/te na pamet, ker to ni naš namen, ampak se zavestno učijo/te tako ritmičnih elementov kot tudi slušno utrjujejo/te lestvične stopnje posameznih tonalitet.

!!!Za 1.a razred v tem posebnem zavihku najdete tudi zapis ritmičnih vaj (melodične vaje ter ritmične in melodične vaje za vse ostale razrede imate v delovnih zvezkih)!!!

Vsi slušni primeri niso profesionalni in so posneti izključno in samo za interno rabo (v času karantene zaradi koronavirusa), z namenom, da lahko učencem omogočim čim bolj kvalitetno »učenje na daljavo« in jim tako pomagam po svojih najboljših močeh pri usvajanju znanja. Torej posnetke naj uporablja le učenec naše glasbene šole, ki obiskuje pouk nauk-a o glasbi v mojem razredu.

Hvala Vam za razumevanje.

Posnete vaje v zavihku so vse, ki jih bomo potrebovali za ocenjevanje in ni potrebno da vedno vadiš vse(→delaš po učni lekciji – uri).

Vsem želim uspešno učenje.

Lep pozdrav in ostanite zdravi,

Vaš učitelj

NAVODILA SO SPODAJ ↓

Datum: 30.03.2020

Razred: 6.c

Učitelj: Aleksander Oražem

Učna snov: Sonata

Delo učenca:

- Preberi si podatke o glasbeni obliki sonata v del. zvezku (MG 6; str. 31, rjav okvir) ter o Mozartovi Sonati za klavir v C – duru imenovani »Sonata Facile« (izg. fačile). preberi tudi odstavek Ali veš ? spodaj na dnu strani.
Odgovori na vprašanja: Kaj je sonata? Kako je ime Mozartovi klavirski sonati v C-duru in kako jo je poimenoval sam Mozart? Ali je sonata na splošno gl. oblika pisana samo za klavir? Ali je sonata pomembna gl. oblika in ali se je v posameznih obdobjih kaj spreminjala?

- poslušaj posnetek sonate (vse tri stavke) in zapiši tempo izvajanja pri vsakem stavku (<https://www.youtube.com/watch?v=XXlu0MRuIQU>)
- ponovi gl. oblike sonatni stavke (ekspozicija, izpeljava, repriza; str.23), tridelna pesemska oblika (A B A) in rondo (A B A C A + coda)
(1. stavek: Allegro, 2. stavek: Andante, 3. stavek : Allegro)
- ob poslušanju posnetka (<https://www.youtube.com/watch?v=dP9KWQ8hAYk>) zapiši začetek prvega stavka Mozartove sonate v A-(zapis ritmično-melodičnega narek). Prosim, da res rešuješ sam in šele potem preveriš, saj le tako je vaja koristna zate (le tako lahko napreduješ s svojim znanjem).

REŠITEV:



Poslušaj še zadnji stavek sonate (koračnico) znano pod naslovom Alla Turca (<https://www.youtube.com/watch?v=quxTnEEETbo>)

Kot glasbenik se moraš zavedati, da lahko različne glasbene stile tudi združimo skupaj in s tem spet za isto skladbo dobimo nešteto novih možnosti (»nove interpretacije«), prav tako se nekateri popularni glasbeniki že dolgo poslužujejo tudi tega da odlomke iz resne ali katerikoli druge glasbe uporabijo v svojih komadih. (v vseh stilih oz. žanrih)

Sedaj pa poslušaj posnetek prejšnje Mozartove »Alla Turce« malo drugače. V resno glasbo je pianist Fazil Say namreč vpletel še ostale stile in tako že sicer poznano skladbo dodatno popestril. (samo v vednost: kadar združujemo različne gl. žanre se morate zavedati da to ni lahko delo, saj moramo zelo dobro poznati le-te) →

(https://www.youtube.com/watch?v=0_Whp1kWZ8Y)

- Sonata je bila vedno zelo priljubljena gl. oblika tako pri komponistih kot pri izvajalcih. Zelo plodovit skladatelj na področju te gl. oblike je bil tudi Beethoven, ki je napisal kar 32 klavirskih sonat. Naj naštejemo samo nekatere pomembnejše oz. sonate, ki se največkrat izvajajo na koncertnih odrih oz. snemajo v studijih:

Sonata št.8 v c-molu imenovana tudi »Patetična«
Sonata št. 14 v cis-molu (»Moonlight« oz. »V mesečini«)
Sonata št. 15 v D –duru (»Pastoralna«)
Sonata št. 21 v C-duru (»Waldstein«)
Sonata št.23 v c-molu (»Appassionata«)

In še bi lahko naštevali.

- Poslušaj Beethovnovi Sonato »V mesečini« (<https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU>) in v nalogi št. 3 (DZ, str. 32) iz zgornjega zapisa (začetek sonate) izpiši akorde (sozvočno) v posamezna notna črtovja in jih določi
- Na strani 33 preberi v okvirju legendo o »Vražjem trilčku«, poslušaj posnetek prvega stavka te sonate (<https://www.youtube.com/watch?v=z7rxl5KsPjs>) in zapiši ritem na dano melodijo v del. zvezku

REŠITEV:



- izvajaj ritmično 2-glasje tako, da izvajaš oba glasova, kdor se želi nekoliko poigrati lahko na telefonu posname oba glasova, potem pa izmenično zraven posnetka izvaja drugi glas kot je na posnetku. Izvajaš lahko na ritmičen zlog »TA« ali pa z lastnimi ritmičnimi instrumenti (tlesk, plosk, topotanje, udarjanje po mizi, itd....), skratka možnosti je ogromno
- Preberi si nekaj osnovnih podatkov o skladatelju Giuseppe-ju Tartini-ju in jih zapiši v del. zvezek (za podatke lahko uporabiš to povezavo (https://sl.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Tartini))
- izvajaj ritmične vaje št. 14,15 (DZ, str. 59, 60) in mel. vaje št. 12, 13 (DZ, str.66) vsako mel. vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem zavihku za 6. razred (→glej navodila zgoraj)
- vadi slušno prepoznavo intervalov in akordov s pomočjo računalniškega programa (<https://tonedear.com/>) - vse podatke kako ga uporabljaš dobiš zgoraj v navodilih

Sonata in G Minor (The Devil's Trill)

Larghetto affettuoso

Violino

espressivo

Pianoforte

p

dim. *p* *f*

dim. *p* *f*

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

A

p *f* *f*