

**Datum:** 20.04.2020

**Razred:** 6.a

**Učitelj:** Aleksander Oražem

**Učna snov:** Komorna glasba, godalni kvartet

Delo učenca:

- preberi kratek sestavek o komorni glasbi in ustno odgovori na vprašanja (ponovi):

Kaj pomeni komorna glasba?

Od kod izvira izraz komorna glasba?

Komu je komorna glasba namenjena (izvajalci)?

Po čem razlikujemo komorne sestave?

Kateri komorni sestavi so najbolj pogosti?

V kateri gl. obliki so najpogosteje zapisane skladbe za komorne sestave?

- v del. zvezku (str. 45, 1. naloga) posameznim komornim zasedbam zapiši instrumentalno sestavo (→ **vse naloge in nareke rešuješ in zapišeš samostojno, nato pa preveriš rešitve, ki jih najdeš v prilogi**)
- razmisli o tem katere komorne skupine oz. sestave si že slišal igrati na naši glasbeni šoli in jih zapiši (vsaj dve; 2. naloga)
- na spletu malo pobrsčaj za slovenskimi komornimi sestavi, ki jih lahko slišimo na večjih odrih po Sloveniji in tujini (lahko jih zapišeš, ni pa potrebno)
- preberi si podatke o godalnem kvartetu kot glasbeni obliki in hkrati tudi zasedbi in odgovori na vprašanja (DZ str. 46):

Ali je godalni kvartet enostavčna ali večstavčna skladba?

Koliko stavkov ima in kako si stavki sledijo?

Kakšna je zasedba godalnega kvarteta?

- preberi kratek zapis o skladatelju **F. Schubertu** in njegovem godalnem kvartetu z naslovom **»Deklica in smrt«**.

Schubert je namreč samospev z naslovom Deklica in smrt zasnoval leta 1817 na besedilo nemškega romantičnega pesnika Matthiasa Claudiusa, ki je temo povzel po renesančnih podobah. Leta 1824 je skladatelj ob spoznanju, da je neozdravljivo bolan, temo samospeva porabil za drugi stavek godalnega kvarteta z enakim naslovom, ki ga je za širši sestav priredil med drugimi tudi Gustav Mahler leta 1896.

- prisluhni Schubertovemu **»Godalnemu kvartetu št. 14 v d-molu«**, znanemu tudi pod imenom **»Dekle in smrt«** in sledi notnemu zapisu začetkov posameznih stavkov (1. naloga):

<https://www.youtube.com/watch?v=otdayisyliM>

Skladatelj **Joseph Haydn** velja za **»očeta«** godalnega kvarteta saj je tako rekoč postavil temelje za razvoj te gl. oblike in seveda tudi napisal številna dela za ta glasbeni sestav.

- prisluhni 2. stavku Haydnovega **»Godalnega kvarteta št. 5 v F-duru – Serenada«**

<https://www.youtube.com/watch?v=mBmCcSz6HWw>

ter ob spremljavi (slušni primer 1, v zavihku pod pripravo oz. lekcijo) zapoj melodijo ali pa jo zaigraj na svoj instrument.

Vam je tema 2. stavka tega godalnega kvarteta znana? Ste jo že kje slišali?

<https://www.youtube.com/watch?v=ADMBnmgN2aQ>

Besedilo pesmi *Pesem Nemcev* (Lied der Deutschen) tudi *Pesem Nemčije* (Deutschlandlied), ki obsega tri kitice, je napisal [August Heinrich Hoffmann von Fallersleben](#) dne [26. avgusta 1841](#). Že on je uporabljal melodijo, na katero se pesem do danes poje, in sicer skladba [Josepha Haydna](#) iz leta [1797](#), ki je bila prvotno avstrijska cesarska himna. Tretja kitica pesmi danes služi kot [narodna himna](#) Zvezne republike [Nemčije](#).

- prisluhni še 4. stavku Beethovnovnega »**Godalnega kvarteta št.4 v c-molu**«, in ob poslušanju analiziraj notne in grafične zapise ter v kvadrate v »tabeli« zapiši zaporedje delov kot si sledijo na posnetku. Nato zapiši še shemo in obliko stavka (3. naloga):

<https://www.youtube.com/watch?v=vL-AIDdlrT8>

- poslušaj posnetek (slušni primer 2) in zapiši ritmični narek (DZ str. 74; označi 8 taktov in  $\frac{3}{4}$  taktovski način)
- izvajaj:
  - ritmične vaje št.14, 15 - (DZ, str. 59, 60)
  - melodične vaje št.17, 18 (DZ, str. 60); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem zavihku za 6. razred

**PRILOGA ↓**

## PRILOGA

- instrumentalni sestavi komornih zasedb (DZ str. 45, 1. naloga):

**Godalni trio:** violina, viola in violončelo

**Klavirski trio:** violina, violončelo in klavir

**Godalni kvartet:** 2 violini, viola in violončelo

**Klavirski kvartet:** violina, viola, violončelo in klavir

**Pihalni kvintet:** flavta, oboa, klarinet, fagot in francoski rog (nekateri zasedbe imajo namesto francoskega roga, angleški rog kar je odvisno tudi od repertoarja, torej skladb, ki jih igrajo)

- komorne skupine na naši šoli (2. naloga)

npr. kvartet saksofonov, klavirski trio, trio flavt, kvartet flavt, duo kitar, Orffova skupina, itd.

- Zaporedje delov kot si sledijo na posnetku (tabela z grafičnim in notnim zapisom, DZ str. 48, 3. naloga):

1. **3, 1, coda, 2** (od zgoraj navzdol)

2. **SHEMA: A B A C A** in coda

3. **OBLIKA: sonatni rondo**

- ritmični narek (DZ str. 74)

