

Pozdravljeni!

Tokrat samo sporočam, da posnetke oz. slušne primere ritmičnih in melodičnih vaj najdete v posebnem zavihku za ritmične in melodične vaje za vsak razred posebej. Posnetki so tudi poimenovani oz. označeni tako, da jih lahko učenci najdejo/te. Melodične vaje pa seveda vadijo/te tudi s pomočjo instrumentov. Prosim, da se vaj ne učijo/te na pamet, ker to ni naš namen, ampak se zavestno učijo/te tako ritmičnih elementov kot tudi slušno utrjujejo/te lestvične stopnje posameznih tonalitet.

!!!Za 1.a razred v tem posebnem zavihku najdete tudi zapis ritmičnih vaj (melodične vaje ter ritmične in melodične vaje za vse ostale razrede imate v delovnih zvezkih)!!!

Vsi slušni primeri niso profesionalni in so posneti izključno in samo za interno rabo (v času karantene zaradi koronavirusa), z namenom, da lahko učencem omogočim čim bolj kvalitetno »učenje na daljavo« in jim tako pomagam po svojih najboljših močeh pri usvajanju znanja. Torej posnetke naj uporablja le učenec naše glasbene šole, ki obiskuje pouk nauk-a o glasbi v mojem razredu.

Hvala Vam za razumevanje.

Posnete vaje v zavihku so vse, ki jih bomo potrebovali za ocenjevanje in ni potrebno da vedno vadiš vse(→delaš po učni lekciji – uri).

Vsem želim uspešno učenje.

Lep pozdrav in ostanite zdravi,

Vaš učitelj

NAVODILA SO SPODAJ ↓

Datum: 31.03.2020

Razred: 4.a

Učitelj: Aleksander Oražem

Učna snov: Zvečan kvintakord


Delo učenca:

- V del. zvezku (MG4, str. 51) preberi kako je zgrajen zvečan kvintakord. Zv 5/3 (v3 + v3) se imenuje zvečan ker je oklepajoči interval akorda zvečana kvinta.
- Določi akorde v harmonični a-molovi lestvici (napiši pod akord)! →bodi pozoren na zvišano VII. stopnjo saj gre za harmonično obliko, torej v akordih uporabiš ton gis!!

Ali veljajo rezultati, ki si jih dobil na posameznih stopnjah samo za a-molovo lestvico? Seveda ne. V vsaki molovi lestvici (vedno v harmonični obliki, saj naravna nima vodilnega tona!) na istih stopnjah dobimo enake rezultate, torej enake akorde!! Prosim da nalogo rešiš sam, šele nato preveriš rešitev, saj boš le tako lahko napredoval s svojim znanjem.

REŠITEV: m5/3 (na I. in IV. stopnji), d5/3 (na V. in VI. stopnji), zm 5/3 (na II. in VII. stopnji) ter zv 5/3 (na III. stopnji)

- Reši:
 - 2. nalogo tako, da na danih tonih zapišeš zv 5/3 → **1. vedno najprej postavi obliko, 2. akord uredi**, torej glej zgradbo akorda, zgornji interval lahko rešiš tudi s pomočjo kvinte → bližnjica)
 - 3. nalogo, tako da obkrožiš vse zv 5/3 (to lahko na hiter način narediš tako, da preveriš kvinto; če je zvečana gre za zv 5/3)
- analiziraj melodično vajo (DZ, str. 51, naloga 4) → zapiši tonaliteto, akord, ki je označen z oglatim oklepajem (in ga določi) ter intervale, ki se pojavijo v vaji

REŠITEV: (h-mol (harm.)),  , prime, sekunde, terce, kvarte in kvinta)
zv 5/3

Kot si lahko opazil/a je označen akord v vaji zv 5/3, ki se nahaja na tonu d, ki pa je v h-molu III. stopnja, torej rešitve, ki smo jih dobili v 1. nalogi držijo. Vajo še zapoj.

- v melodični vaji (naloga št. 5, DZ, str. 52) poišči melodične akorde in jih označi (obkroži). Akorde sozvočno izpiši spodaj v notno črtovje (bodi pozoren na predznake! oz. tonaliteto), med posameznimi akordi napiši taktnice in akorde še poimenuj.

REŠITEV:



m 5/3



m 5/3



d 6/4



zm 5/3

- Reši:
 - ponovi zgradbo posameznih kvintakordov (naloga 6)
 - ritmičnim vajam postavi taktnice in jih izvajaj (naloga 7, pazi na taktovski način ter ritmične posebnosti; triola, sinkopa ter osminko s piko)

- izvajaj:
 - ritmične vaje št.15, 16 (DZ, str. 67) in bodi pozoren na ritmične posebnosti in elemente, ki smo se jih letos naučili (osminka s piko, triola, sinkopa)
 - melodične vaje št.10, 13 (DZ, str. 63 in 64); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem zavihku za 4. razred (→glej navodila zgoraj)