

Datum: 07.04.2020	Razred: 4.a	Učitelj: Aleksander Oražem
--------------------------	--------------------	-----------------------------------

Učna snov: d - mol

Delo učenca:

- zapiši d-mol lestvico v vseh treh oblikah, ter označi cele in poltone, tetrakorde, glavne stopnje in vodilni ton (DZ str. 45)
- analiziraj rusko pesem »**Katjuša**« ter jo izvajaj parlato. Pesem zapoj s tonsko abecedo, preberi besedilo in jo zapoj še z besedilom. Pri solfeggiranju (petju) si lahko pomagaš s posnetkom:

<https://www.youtube.com/watch?v=uwF5eaB3Taw>
- zapoj melodične vaje pri 1. nalogi (DZ str. 46) in določi obliko molove lestvice
- poslušaj posnetek (slušni primer 1, v podzavihku pod pripravo) in pri 2. nalogi zapiši vrstni red zaigranih melodičnih motivov

REŠITEV:

(1-rumena, 2-modra, 3-zelena, 4-vijolična)

- zapiši ritmično-melodični narek (3. naloga, slušni primer 2)
(označi si 8 praznih taktov, narek je v G-duru, začetni ton je g1, taktovski način pa $\frac{3}{4}$)
REŠITEV JE SPODAJ V PRILOGI!!
- analiziraj francosko ljudsko pesem »Kukavica« , jo izvajaj na parlato način in zapoj s tonsko abecedo in besedilom (pomagaš si lahko s posnetkom):

Ponovi kaj je kanon? Kanon je posebna oblika večglasja, kjer eden ali več glasov popolnoma posnema melodijo, ki jo najprej izvaja 1. glas (torej najprej izvaja melodijo 1. glas - vodilni glas, za njim pa popolnoma enako melodijo ponovijo še drugi glasovi – odgovor).

- izvajaj:
 - ritmične vaje št.17, 20 (DZ, str. 67) in bodi pozoren na ritmične posebnosti in elemente, ki smo se jih letos naučili (osminka s piko, triola, sinkopa)
 - melodične vaje št.12, 13 (DZ, str. 64); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem podzavihku za 4. razred (→glej navodila v prejšnji pripravi in na mailu)

PRILOGA

The musical score for 'PRILOGA' is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 and 2, the second staff contains measures 3, 4, and 5, and the third staff contains measures 6, 7, and 8. The melody is as follows:

- Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter)
- Measure 2: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter)
- Measure 3: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- Measure 4: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter)
- Measure 5: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- Measure 6: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- Measure 7: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter)
- Measure 8: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)