

Pozdravljeni!

Tokrat samo sporočam, da posnetke oz. slušne primere **ritmičnih in melodičnih vaj** najdete v posebnem zavihku za ritmične in melodične vaje za vsak razred posebej. Posnetki so tudi poimenovani oz. označeni tako, da jih lahko učenci najdejo/te. Melodične vaje pa seveda vadijo/te tudi s pomočjo instrumentov. Prosim, da se vaj ne učijo/te na pamet, ker to ni naš namen, ampak se zavestno učijo/te tako ritmičnih elementov kot tudi slušno utrjujejo/te lestvične stopnje posameznih tonalitet.

!!!Za 1.a razred v tem posebnem zavihku najdete tudi zapis ritmičnih vaj (melodične vaje ter ritmične in melodične vaje za vse ostale razrede imate v delovnih zvezkih)!!!

Vsi slušni primeri niso profesionalni in so posneti izključno in samo za interno rabo (v času karantene zaradi koronavirusa), z namenom, da lahko učencem omogočim čim bolj kvalitetno »učenje na daljavo« in jim tako pomagam po svojih najboljših močeh pri usvajanju znanja. Torej posnetke naj uporablja le učenec naše glasbene šole, ki obiskuje pouk nauk-a o glasbi v mojem razredu.

Hvala Vam za razumevanje.

Posnete vaje v zavihku so vse, ki jih bomo potrebovali za ocenjevanje in ni potrebno da vedno vadiš vse(→delaš po učni lekciji – uri).

Vsem želim uspešno učenje.

Lep pozdrav in ostanite zdravi,

Vaš učitelj

NAVODILA SO SPODAJ ↓

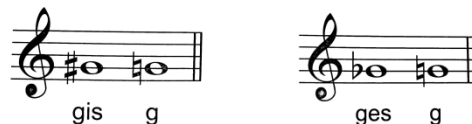
Učenec:

- ponovi glasbene izraze in njihovo vlogo v glasbi : → predznak, višaj, nižaj (predznaki so postavljeni pred noto, višaj noto zviša za pol tona in zvišanemu tonu pri poimenovanju dodamo končnico –is; nižaj noto zniža za pol tona in znižanemu tonu pri poimenovanju dodamo končnico –es pri tonih a in e pa samo –s, znižan ton h pa imenujemo kar b)

RAZLAGA:

Razvezaj je še eden gl. znakov, ki spada med predznake. Prav tako kot ostala predznaka (višaj in nižaj) stoji pred noto, torej na levi strani notne glave na istem mestu v notnem črtovju kot sama nota (na isti črti ali v isti praznini v notnem črtovju).

Razvezaj glasbeniki uporabimo kadar potrebujemo prej zvišani ali znižani ton vrniti (torej razvezati, od tod tudi ime razvezaj) v njegovo osnovno višino (v tonsko višino brez predznakov) → glej spodaj oz. v del. zvezku str. 43 (zgoraj v modrem okvirju)



Najlažje pa se razvezaj naučimo zapisovati tako, da si predstavljamo da najprej zapišemo veliko tiskano črko L nanjo nato pa nanjo zapišemo še črko L obrnjeno na glavo. (samo v pomoč)

$$L + \text{L} = \text{L}$$

Pa ponovimo še koliko časa z določenim načinom zapisa veljajo predznaki:

- če imamo predznake (višaje in nižaje) zapisane na začetku vrste (začetku notnega črtovja) veljajo za celo vrsto, ko gremo v novo vrsto ne veljajo več razen če so ponovno zapisani na začetku vrste
- če je predznak (višaj, nižaj ali razvezaj) zapisan pred določenim tonom (noto) velja do konca tega takta, razen če se v istem taktu pred noto z isto tonsko višino pojavi razvezaj; v tem primeru je nota razvezana in pomeni da višaj ali nižaj ne veljata več
- analizira Haydnovo pesmico »Nič ne jokaj, sestrice« (DZ str. 43, naloga 1), jo izvaja parlato (→ branje not s tonsko abecedo v ritmu) in zapoje s tonsko abecedo ob pomoči svojega instrumenta. Potem prebere še besedilo in zapoje še z besedilom ob posnetku (slušni primer v zavihku spodaj pod pripravo)

V pesmici (notni zapis v zvezku) pri notah v oblakih določi razdalje med toni (cel ton -1 ali polton ½) in poišči razvezaj. Katera nota je razvezana?

- reši nalogo 2 : zvišane ali znižane tone razveži in jih poimenuj, glej prvi primer

REŠITEV:

Pred vsako noto si napisal razvezaj $\frac{1}{2}$.

1. cis1 – c1, 2. b1 – h1, 3. fis2 – f2, 4. as2 – a2, 5. dis2 – d2, 6. es1 – e1

- ponovi C-, G- in F-dur lestvico (DZ str. 15, 40, 46) → vsako lestvico pove ustno v smeri navzgor in navzdol in jo potem samo v smeri navzgor pregledno napiše na str. 79. Bodi pozoren na:
 - violinski ključ na začetku vsakega notnega črtovja in končaj na koncu
 - lestvica je v smeri \uparrow in jo pišemo z notami celinkami
 - označimo cele in poltone v lestvici, tetrakorde ter stopnje (rimske številke)
 - pozorni smo na predznake (C-dur nima predznakov, G-dur ima fis, F-dur ima b)
- izvaja:
 - ritmične vaje (DZ str. 61, vaje št. 9,10,11) → bodi pozoren na predtakt pri vaji 10 in 11, pavze pa štejemo v mislih). Vsako vajo najprej analiziramo (taktovski način, število dob, doba)
 - melodične vaje (DZ str. 63, vaje št. 15,16,17); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom. Slušne primere za ritmične in melodične vaje najdeš v posebnem zavihku za 2. razred (→glej navodila zgoraj)

Za »domačo nalogo« lahko ob posnetkih ponoviš pesmici ,ki smo se jih letos naučili:

Pesem o sinički (DZ str. 41)

<https://www.youtube.com/watch?v=zxwiTIMxFsl&t=106s>

Osel in kukavica (DZ str. 24)

<https://www.youtube.com/watch?v=abobX7Se-7Q>