

Pozdravljeni!

Tokrat samo sporočam, da posnetke oz. slušne primere ritmičnih in melodičnih vaj najdete v posebnem zavihku za ritmične in melodične vaje za vsak razred posebej. Posnetki so tudi poimenovani oz. označeni tako, da jih lahko učenci najdejo/te. Melodične vaje pa seveda vadijo/te tudi s pomočjo instrumentov. Prosim, da se vaj ne učijo/te na pamet, ker to ni naš namen, ampak se zavestno učijo/te tako ritmičnih elementov kot tudi slušno utrjujejo/te lestvične stopnje posameznih tonalitet.

!!!Za 1.a razred v tem posebnem zavihku najdete tudi zapis ritmičnih vaj (melodične vaje ter ritmične in melodične vaje za vse ostale razrede imate v delovnih zvezkih)!!!

Vsi slušni primeri niso profesionalni in so posneti izključno in samo za interno rabo (v času karantene zaradi koronavirusa), z namenom, da lahko učencem omogočim čim bolj kvalitetno »učenje na daljavo« in jim tako pomagam po svojih najboljših močeh pri usvajanju znanja. Torej posnetke naj uporablja le učenec naše glasbene šole, ki obiskuje pouk nauk-a o glasbi v mojem razredu.

Hvala Vam za razumevanje.

Posnete vaje v zavihku so vse, ki jih bomo potrebovali za ocenjevanje in ni potrebno da vedno vadiš vse(→delaš po učni lekciji – uri).

Vsem želim uspešno učenje.

Lep pozdrav in ostanite zdravi,

Vaš učitelj

NAVODILA SO SPODAJ ↓

Učenec:

- pesmico »Vesela pomlad« (J. Bitenc – DZ str. 37) analizira in prebere note v ritmu s solmizacijo (do, re, mi, ...) in prebere besedilo.

RAZLAGA:

Otroci bodo najbrž sami opazili (sicer jih spodbudimo k razmišljanju), da pri notnem zapisu pesmice na začetku nekaj ni prav. Res je, saj na začetku v »1. taktu pesmica nima 3 dobe kot bi jih morala ampak samo 1 dobo. Kadar v skladbici oz. pesmici na začetku (v 1. taktu) nimamo vseh dob temu v glasbi pravimo PREDTAKT. Ponavadi se tako pesem začne s začetno 1. dobo, v tem primeru pa se začne na 3. dobo (to lahko spoznamo ko pogledamo zadnji takt pesmice, kjer se nahajata 1. in 2. doba, torej je tretja na začetku v t.i. predtaktu). Za učence je zaenkrat pomembno samo to, da se zavedajo da se predtakt začne skoraj vedno na lahko dobo, to pomeni da noto v predtaktu izvajamo (zaigramo ali zapojemo) lahko. Bolj podrobno o predtaktu bomo govorili naslednje leto.

- poslušaj pesmico »Vesela pomlad« (J. Bitenc) <https://www.youtube.com/watch?v=iTmQ8TfwBT4> in ob ponovnem poslušanju (tudi večkratnem) zraven poje dokler pesmice ne usvoji.
- utrdi svoje znanje tako, da:
 - prepozna taktovske načine (DZ, str.37, naloga1); torej pobarva oblačke v 3/4 taktu ter rešitve oz. črke po vrstnem redu prepíše v rožice spodaj (REŠITEV: pomlad)
 - poslušajo posnetka (slušni primer 1; vaja5 in slušni primer 2; vaja6) in prepoznajo vrstni red zaigranih melodičnih vzorcev (DZ, str. 62, vaji št.5 in

REŠITEV:

1. 4. 2. 3.

5. 

4. 2. 3. 1.

6. 

- poslušajo posnetek (slušni primer 3) in po nareku zapišejo melodične vzorce (DZ, str. 63, vseeno je pod katero številko jih vpišejo). Kot sem napisal že v prejšnji uri naj učenci najprej sami zapišejo note po posnetku, šele potem preverijo)

REŠITEV:



- izvaja:
 - ritmične vaje št. 1,2 in 3(vaje so v posebnem zavihku za 1.a razred, kjer so tudi posnetki ritimičnih vaj)
 - melodične vaje št. 9, 13, 14(DZ, str. 58,59); vsako vajo naprej izvajaj parlato in nato zapoj, pri petju si seveda pomagaš s svojim instrumentom in posnetkom →slušne primere najdeš v posebnem zavihku za 1. razred (→glej navodila zgoraj)