

## Lepo pozdravljeni dragi učenci in starši!

Naj Vam na kratko predstavim naše delo, ki ga bomo opravljali na daljavo, torej s pomočjo spleta in računalnika, pametnega telefona ali tablice. Vsak teden Vam bom pošiljal navodila za snov, ki naj jo učenci doma predelajo (starše prosim, da naloge učenci redno rešujejo, saj gre za izvajanje pouka), če pa slučajno kdo izmed učencev kakšne naloge sam ne bo zmogel oz. ne bo razumel pa bomo ko se zopet vidimo v šoli problem skupaj rešili. V navodilih se bom potrudil da bo čim bolj vse jasno, vsebovala pa bodo podatke kje se snov nahaja v del. zvezku kjer si učenci preberejo/te, vaje, ki jih bodo/boste reševali za razumevanje nove snovi ali utrjevanje le-te, ritmične ter melodične vaje, vzorce ter nareke in ustrezne slušne primere. Pri slušni prepoznavi vzorcev, narekih in skladbah bodo v zavihkih tudi zvočni posnetki ali spletne povezave le-teh. (vedno najprej celoten posnetek, nato še posebej po taktih)

Za višje razrede (4.,5. in 6. razred) bo v zavihku tudi povezava na spletno stran ([tonedear.com](http://tonedear.com)), kjer lahko učenci prek brezplačnega računalniškega programa slušno utrjujete/jo intervale in akorde.

- ko odprete stran se vam po alinejah odprejo možnosti katere lahko vadimo (za vas torej pride v poštev intervali in akordi)
- če želiš slušno utrjevati intervale klikneš na [Intervals](#), potem v prvem oknu izbereš opcijo →Diatonic (M2, M3, P4, P5, M6, M7, Octave)
- v oknu Questions napišeš številko 1 ali 2 (glede na število primerov), ki bi jih rad rešil
- v spodnjem oknu izbereš Start Quiz
- klikneš na modro okno Hear first Question, poslušаш interval in izbereš opcijo (pod Choices), če želiš ponovno poslušati klikneš Hear Again (Major pomeni veliki interval, Perfect pa čisti, octave je oktava). Ko izbereš interval se spodaj izpiše »Nice!« če je odgovor pravilen in »Nope« če si odgovoril napačno. V tem primeru poskušaš ponovno sicer pa gre naprej na naslednji primer tako da klikneš Hear Next
- Podobno kot pri intervalih na začetku za akorde klikneš na [Chords](#), v okni izbereš →Triads (maj, min, dim, aug), 5. in 6. razred lahko pod Inversions, kjer je označen Root position (kvintakorde) označita še obrnitve (inversions), pri oknu Questions vpišeš 1 ali 2 in potem Start Quiz
- poslušаш označiš Chord (major – dur, minor – mol, augmented – zvečan, diminished – zmanjšan), ostali pa še inversion torej obrnitev

Skratka želim Vam srečno reševanje in veliko potrpljenja, saj se tako kot vaši učitelji tudi mi učimo učenja na daljavo, kar pa je pri našem delu še toliko težja naloga, ampak z voljo se da vse. Pa veselo na delo in ostanite zdravi!

## Učna snov:

Delo učenca:

- Preberi si podatke o glasbeni obliki sonata v del. zvezku (MG 6; str. 31, rjav okvir) ter o Mozartovi Sonati za klavir v C – duru imenovani »Sonata Facile« (izg. fačile). preberi tudi odstavek Ali veš ? spodaj na dnu strani.  
**Odgovori na vprašanja:** Kaj je sonata? Kako je ime Mozartovi klavirski sonati v C-duru in kako jo je poimenoval sam Mozart? Ali je sonata na splošno gl. oblika pisana samo za klavir? Ali je sonata pomembna gl. oblika in ali se je v posameznih obdobjih kaj spreminjala?

- poslušaj posnetek sonate (vse tri stavke) in zapiši tempo izvajanja pri vsakem stavku (<https://www.youtube.com/watch?v=XXlu0MRu1QU>)
- ponovi gl. oblike sonatni stavke (ekspozicija, izpeljava, repriza; str.23), tridelna pesemska oblika (A B A) in rondo (A B A C A + coda)  
(1. stavek: Allegro, 2. stavek: Andante, 3. stavek : Allegro)
- ob poslušanju posnetka (<https://www.youtube.com/watch?v=dP9KWQ8hAYk>) zapiši začetek prvega stavka Mozartove sonate v A-(zapis ritmično-melodičnega narek). Prosim, da res rešuješ sam in šele potem preveriš, saj le tako je vaja koristna zate (le tako lahko napreduješ s svojim znanjem).

REŠITEV:



Poslušaj še zadnji stavek sonate (koračnico) znano pod naslovom Alla Turca (<https://www.youtube.com/watch?v=quxTnEEETbo>)

Kot glasbenik se moraš zavedati, da lahko različne glasbene stile tudi združimo skupaj in s tem spet za isto skladbo dobimo nešteto novih možnosti (»nove interpretacije«), prav tako se nekateri popularni glasbeniki že dolgo poslužujejo tudi tega da odlomke iz resne ali katerikoli druge glasbe uporabijo v svojih komadih. (v vseh stilih oz. žanrih)

Sedaj pa poslušaj posnetek prejšnje Mozartove »Alla Turce« malo drugače. V resno glasbo je pianist Fazil Say namreč vpletel še ostale stile in tako že sicer poznano skladbo dodatno popestril. (samo v vednost: kadar združujemo različne gl. žanre se morate zavedati da to ni lahko delo, saj moramo zelo dobro poznati le-te) →

([https://www.youtube.com/watch?v=0\\_Whp1kWZ8Y](https://www.youtube.com/watch?v=0_Whp1kWZ8Y))

- Sonata je bila vedno zelo priljubljena gl. oblika tako pri komponistih kot pri izvajalcih. Zelo plodovit skladatelj na področju te gl. oblike je bil tudi Beethoven, ki je napisal kar 32 klavirskih sonat. Naj naštejemo samo nekatere pomembnejše oz. sonate, ki se največkrat izvajajo na koncertnih odrih oz. snemajo v studijih:

Sonata št.8 v c-molu imenovana tudi »Patetična«  
Sonata št. 14 v cis-molu (»Moonlight« oz. »V mesečini«)  
Sonata št. 15 v D –duru (»Pastoralna«)  
Sonata št. 21 v C-duru (»Waldstein«)  
Sonata št.23 v c-molu (»Appassionata«)  
In še bi lahko naštevali.

- Poslušaj Beethovno Sonato »V mesečini« (<https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU>) in v nalogi št. 3 (DZ, str. 32) iz zgornjega zapisa (začetek sonate) izpiši akorde (sozvočno) v posamezna notna črtovja in jih določi
- Na strani 33 preberi v okvirju legendo o »Vražjem trilčku«, poslušaj posnetek prvega stavka te sonate (<https://www.youtube.com/watch?v=z7rxl5KsPjs>) in zapiši ritem na dano melodijo v del. zvezku

REŠITEV:



- izvajaj ritmično 2-glasje tako, da izvajaš oba glasova, kdor se želi nekoliko poigrati lahko na telefonu posname oba glasova, potem pa izmenično zraven posnetka izvaja drugi glas kot je na posnetku. Izvajaš lahko na ritmičen zlog »TA« ali pa z lastnimi ritmičnimi instrumenti (tlesk, plosk, topotanje, udarjanje po mizi, itd....), skratka možnosti je ogromno
- Preberi si nekaj osnovnih podatkov o skladatelju Giuseppe-ju Tartini-ju in jih zapiši v del. zvezek (za podatke lahko uporabiš to povezavo ([https://sl.wikipedia.org/wiki/Giuseppe\\_Tartini](https://sl.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Tartini)))
- izvajaj ritmične vaje št. 14,15 (DZ, str. 59, 60) in mel. vaje št. 12, 13 (DZ, str.66)
- vadi slušno prepoznavo intervalov in akordov s pomočjo računalniškega programa (<https://tonedear.com/>) - vse podatke kako ga uporabljaš dobiš zgoraj v navodilih